



## **TRIOFANE3mg**

**Layla Ramezan, piano**

**Valérie Bernard, violon/alto**

**Blaise Ubaldini, clarinette**



- ▶ **Villette** - Dimanche 16 janvier à 17h - Temple
- ▶ **L'Auberson (Sainte-Croix) c/ Mme Ann Croset**  
Dimanche 13 mars à 17h
- ▶ **Leysin** - Dimanche 10 avril à 17h - Temple

---

Adultes : frs. 25.- / AVS, apprentis, étudiants : frs. 20.-

Enfants 12 à 16 ans : frs. 10.- / Enfants jusqu'à 12 ans : gratuit

Abonnement 3 concerts : frs. 60.- / AVS, apprentis, étudiants : frs. 50.-

**Notre histoire** commence en 1914-18 et se catapulte en 2014 lors d'un concert-spectacle "*Pendant la guerre, la musique continue !*". Un tissage d'oeuvres écrites entre 1914 et 1918 (Igor Stravinsky, Lili Boulanger, Erwin Schullhof, Gordon Jacob), de poèmes d'August Stramm, de Guillaume Apollinaire, Louis Aragon et de chansons d'époque. Une création de la compagnie For, production musicale marquée par l'évolution du conflit dans une mise en scène de Simone Audemars avec les comédiens Hélène Firla et Yann Pugin et Trio fane3mg. Cela se poursuit par des projets éclectiques, aussi beaux que variés, aussi réjouissants qu'étonnants :

Création du "*Visage sur les Planches de Milbray*" de Blaise Ubaldini, où le compositeur, inspiré par le visage en bas-reliefs d'un des plus vieux ponts de Paris, invoque les esprits du passé, invective les vrombissements du présent et rêve au son des cliquetis intemporels de la Seine.

Exploration théâtrale dans un programme mis en scène par Nicolas Gerber, où nous trimbalions notre malle/roulotte de voyageur aux quatre coins du canton de Vaud dans une tournée magnifique. Perruques, quilles, schnaps et autres mützes étaient au rendez-vous.

Évasion orientale lors d'une tournée en Iran où nous mêlions nos sons à ceux des instruments traditionnels, entre Chiraz et Téhéran. Nous avons créé à cette occasion le trio Meta X No 6 op.238 d'Ali Reza Mashayekhi, ainsi que quatre de ses pièces concertantes pour un ou deux instruments solistes, accompagnés par le Téhéran New Music Orchestra (composé uniquement d'instruments traditionnels) dirigé par Saeed Alijani.

**Valérie Bernard** a suivi une formation complète de violoniste dans les conservatoires supérieurs de Lausanne et de Genève où elle obtient deux premiers prix pour ses examens de Virtuosité et un diplôme d'enseignement. Elle se perfectionne auprès de Gabor Takacs (quatuor à cordes) Jean-Jacques Balet (musique contemporaine), Heinz Schneeberger (musique baroque), puis part à Moscou pour suivre l'enseignement de Miroslav Roussine (élève de David Oïstrakh) à l'Académie Gnessine.

Ses activités musicales sont essentiellement partagées entre la musique de chambre classique et contemporaine. Elle a joué durant une dizaine d'année dans la compagnie ContaCordes, vécu des expériences avec des groupes de jazz et d'improvisation libre, participé à des pièces de théâtre, dont l'Histoire du Soldat de Stravinsky et Ramuz. Depuis 2019, elle joue avec *Fronda*, ensemble de 5 musiciens qui revisite, arrange des musiques profanes, paysannes et classiques de l'Italie du Sud et du bassin méditerranéen. En qualité de soliste elle a joué notamment avec l'OSR et l'OCL.

Violon-solo à l'orchestre de Saint-Maurice depuis 2005, elle enseigne le violon et l'alto au Conservatoire cantonal de Sion, section Monthey et Saint-Maurice.

**Layla Ramezan**, pianiste iranienne, a toujours cherché à créer des liens entre ses origines persanes et la musique contemporaine qu'elle côtoie quotidiennement. Elle se produit régulièrement en Suisse et à l'étranger et ses concerts sont diffusés sur de nombreuses chaînes de radios.

Elle prépare actuellement l'enregistrement d'une série de quatre disques consacrés au projet 100 ans de musique classique iranienne pour piano. Le premier volume de cette tétralogie *Compositeurs iraniens des années 1950* est sorti en janvier 2017 et le deuxième volume, Schéhérazade d'Alireza Mashayekhi est sorti en mai 2019.

Elle a débuté son éducation musicale et pianistique à Téhéran puis, arrivée à Paris en 2001, elle poursuit sa formation, en tant que boursière de la fondation Albert Roussel, à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, au Conservatoire National de Saint-Maur des Fossés et de Créteil, où elle obtient un Diplôme d'Études Musicales avec hautes distinctions. À Lausanne, où elle vit depuis 2007, elle a obtenu deux Masters en interprétation et en accompagnement à la Haute École de Musique auprès de Christian Favre et Marc Pantillon.

Layla Ramezan est soutenue par la Fondation Engelberts pour l'Art et la Culture en Suisse, la Fondation Albert Roussel en France, ainsi que la Ville de Lausanne.

**Blaise Ubaldini**, musicien au parcours éclectique, compositeur et clarinettiste ayant pratiqué les musiques improvisées et le rock, côtoie les plus grands solistes de toutes les scènes musicales, classique, contemporaine, jazz, world.

Après des études au conservatoire à Paris, il se perfectionne en Suisse où il obtient un Master de Soliste à la HEM de Lausanne en 2012. Initié à la composition par William Blank, il intègre la classe de Michael Jarrell et Luis Naón à Genève, puis l'Ircam à Paris pendant deux ans.

Durant cette période il rencontre le chef Pierre Bleuse qui dirige son opéra de chambre 4.48, grâce auquel il obtient le Prix Nouveau Talent Musique SACD 2013. Dans le monodrame Bérénice, créé à l'Ircam en 2014, il explore avec la comédienne suisse Caroline Imhof et les solistes de l'ensemble Intercontemporain une manière inédite d'osmose entre théâtre et musique. En 2016 il crée Love song for a longterm hatred avec le tromboniste israélien Alon Stoler et le trio Chémirani, prestigieux ensemble de percussions iraniennes. Il collabore en tant que clarinettiste puis arrangeur avec les frères tunisiens virtuoses du oud et du qanoun Amine & Hamza Mraïhi et le violoncelliste Vincent Ségal sur l'album Fertile Paradoxes.

Titulaire d'une licence d'études indiennes de la Faculté des Langues et Civilisations Orientales, il effectue un travail approfondi sur les langues et la voix, et accompagne depuis peu son cheminement musical par l'écriture de textes, sorte de contrepoint littéraire, permettant de révéler ce qui se joue dans l'ombre des oeuvres en lumière.

**Triofane3mg** est un trio décapant de virtuosité et d'humour. Comme il s'écoute autant qu'il se raconte, chacun de ses programmes offre l'occasion pour les musiciens de lire quelques extraits de journaux ou de lettres de compositeurs ou de vous chanter quelques chansons d'époque.

### **PROGRAMME : *De Budapest à Erevan***

Voyage musical autour de musiques d'Europe centrale et des Balkans, avec détour possible par l'Iran. Les compositeurs classiques ont composé des musiques issues de thèmes folkloriques.

- Soghomon Gevorgi Soghomonian Komitas Tsirani Tsar
  
- Arno Badjanyan Elégie in memoriam Aram Khatchaturian
  
- Soghomon Gevorgi Soghomonian Komitas 3 mélodies
  
- Aram Khatchaturian Trio (3ème mouvement : moderato)
  
- Saman Shahi La dance de Madjnoon
  
- Imkansiz Ask Chanson Traditionnelle Turque  
(arr. de Triofane3mg)
  
- Béla Bartok Contrastes :
  - Verbunkos (Ronde de recrutement)
  - Pihenö (Relaxation)
  - Sebes (Danse Folle)
  
- Mikis Theodorakis La danse de Zorba le Grec
  
- Miroslav Skoryk Boemien Rapsodie  
(arr. de Triofane3mg)